



"FOTOGRAFANDO COM GOSTO "

A culinária, seus personagens, lugares e territórios de origem.

Oficina de criação em fotografia para culinária

Na oficina iremos trabalhar com câmeras digitais amadoras, celulares ou câmeras ajustáveis.

Ela é destinada a pessoas que já possuam ou não conhecimento em fotografia.

Esta versão do curso prevê um trabalho em campo sondando, revelando e organizando em uma edição final

focando o "molho" cultural que envolve a produção culinária.

Pretende revelar personagens das imediações, e criar um inventário de imagens organizado pela narrativa

gerada pela vivência desencadeada no trabalho em campo.

O CARDÁPIO DO CURSO prevê 8 encontros de trabalho que terão os seguintes momentos:

• **FACA E QUEIJO NA MÃO** - para este momento se destinam **2** encontros nos quais entenderemos como as relações de luz e sombra constituem nossos modos de ver e entender as cenas e as suas relações entre fundo e figura, o momento do abrir os olhos para enxergar e produzir imagens. Também faremos uma introdução técnica genérica sobre as diferentes fontes de iluminação (temperatura de cor, intensidade luz, qualidade de luz), esquema básico de iluminação e manuseio de câmera digital (fotometria, balanço de branco, compressão imagem, etc).

• **ANGU DE CAROÇO** – em **2** encontro para captação de imagens em campo (feira livre ou ambiente escolhido) que será a hora de provar o esquema básico de iluminação , retratar personagens, mas em campo, momento difícil de conciliação entre a prática em campo, conhecimento adquirido e contato humano. Esse momento requer sagacidade de observação, domínio técnico e velocidade de captação. Um encontro será captação e outro para a avaliação dos resultados.

• **MÃO NA MASSA** – em **1** encontro produziremos retratos de personagem escolhido aquecendo o processo de trabalho que se desdobrará a seguir. O relato de receitas poderá ser eventualmente obtido e devidamente considerado para registro. Nesta fase da oficina o participante deve considerar a continuidade do trabalho em período extra.

• **PIRAR NA BATATINHA** - em **1** encontro editaremos as imagens e verificaremos quais as narrativas visuais poderiam ser construídas. Nesta fase poderão ser solicitadas cópias fotográficas das melhores fotos.

• **DESCASCAR O ABACAXI** - teremos **2** encontros para avaliar os resultados obtidos, fazer as devidas revisões técnicas, tirar dúvidas e pensar num compartilhamento da memória do processo vivido (e-book, publicação independente, rede social, etc.)

O número máximo é de 20 alunos.

(Podemos iniciar com 22 ou mais, considerando que algum aluno poderá não se identificar com o curso)

Para sua realização é necessário de tela plana ou similar para as aulas teóricas e para ver as fotos realizadas durante todo o curso.

Os materiais e alimentos que serão fotografados são levados pelos alunos.