

1- Qual é considerada a primeira ficção científica do cinema ?

- A) Viagem à lua, de 1902, de Georges Méliès
- B) A filmagem de uma corrida de cavalos do Inglês Muybridge
- C) A saída de operários da fábrica dos irmãos Lumière
- D) O grande roubo do trem, de Edwin S. Porter
- E) Nenhuma das alternativas

2- Os irmãos Louis e Auguste Lumière, conseguiram projetar imagens ampliadas numa tela através de qual equipamento?

- a) Zoopraxinoscópio
- b) Cinematógrafo
- c) Cinetoscópio
- d) Lanterna Mágica

3- Qual foi uma das mudanças na prática fotográfica que o lançamento das primeiras Kodak provocaram ?

- A) O poder de tirar fotos coloridas facilmente e sua portabilidade.
- B) Apesar de amadores terem acesso, sua complexidade exigia procedimentos de profissionais
- C) Tornou essa prática acessível aos amadores, que podiam tirar 100 fotos a cada filme com facilidade

4- O que é "emulsão" fotográfica ?

- A) Nome dado às primeiras câmeras fotográficas que usavam filmes e permitiam a captação de mais de 100 imagens.
- B) Nome do espaço criado por Daguerre na França.
- C) A substância formadora da imagem constituída pela gelatina animal e sais de prata que fica agregada ao suporte.
- D) Nome dado aos primeiros obturadores das câmeras produzidas no século XVIII que viabilizaram as pesquisas de movimento efetuadas por Muybridge.

5- Qual nome foi dado à primeira câmera de fotografia instantânea?

- a) Canon
- b) Nikon
- c) Polaroid
- d) Sony
- e) Samsung

6- Porque foi dado o nome de Kodak às câmeras produzidas por George Eastman?

- a) Porque era o som que era ouvido no processamento químico da imagem
- b) Porque era o som que a câmera fazia ao tirar a foto
- c) Porque era uma patente registrada pelo inventor antes da finalização total de seu projeto
- d) Porque o inventor fez uma alusão à cultura japonesa
- e) NDA

7- Quem foi, que produzia o espetáculo conhecido como Diorama, que escreveu à Joseph Nicéphore Niépce perguntando sobre a Heliografia ?

- a) Leonardo da Vinci
- b) Steve Jobs
- c) Louis Daguerre
- d) George Eastman
- e) William Fox Talbot

8- Em 1888 foi fundada a Kodak, quem foi seu fundador?

- a) Joseph Necephore Niepce
- b) George Eastman
- c) Daguerre
- d) Pablo Picasso
- e) Albert Einstein

9- Considere as afirmações abaixo:

- 1• Em 1895 foi a primeira vez que o público viu filmes assim como a chegada de um trem à estação.
- 2• Para os irmãos Lumière o cinematógrafo era uma invenção sem futuro.
- 3• O francês Georges Méliés investiu no cinematógrafo e produziu filmes de longa duração.

- a) As alternativas 1 e 2 estão corretas
- b) As alternativas estão corretas
- c) Todas estão corretas

10- Thomas Alva Edison, desenvolvia, com o auxílio do escocês William Kennedy Dickson, o filme de celulóide e um aparelho para a visão individual de filmes chamado cinetoscópio. Foi na França, na época em que os pintores impressionistas decompõem o movimento e a luz, que nasceu o cinematógrafo. Embora seja a França o país que reivindica para si a descoberta do cinema, com a invenção do cinematógrafo pelos irmãos Luis e Augusto Lumière, não se pode dizer que esta invenção aconteceu isoladamente. Em outros países, várias experiências também estavam sendo realizadas.

É correto afirmar que a afirmativa acima está:

- a) Correta
- b) Estaria correta se não fosse o fato de dizer que outros países também faziam experiências. Pois somente a França fazia este tipo de experiência.
- c) Incorreta pois não foi Thomas Alva Edison e William Kennedy Dickson quem desenvolveram o filme de celulóide
- d) Incorreta pois foi Luis e Augusto Lumière que desenvolveram o filme de celulóide.

11- Os principais efeitos com os quais os engenheiros do som e músicos tem que lidar são:

- a) Refração, difração, reflexão e interferência.
- b) Refração, interferência, diafragma e propagação.
- c) Efeitos de transmissão, refração, propagação e diafragma.
- d) Difração, reflexão, interferência e efeitos de transmissão.

12- Considere a afirmação abaixo:

A altura dos sons depende também do tamanho dos corpos que vibram. Uma corda fina e curta produz sons mais agudos que os de uma corda longa e grossa. Assim como uma flauta pequenina de tubo bem fino também produz sons mais agudos do que um instrumento de sopro com um tubo longo e grosso como a tuba.

- a) A afirmação está correta, pois os agudos, médios ou graves são gerados em função das condições materiais da fonte geradora de som
- b) A afirmação está incorreta, pois os agudos, médios ou graves são gerados em função da intensidade do som provocado pela fonte geradora de som
- c) A afirmação está correta, pois os agudos, médios ou graves são gerados em função das condições materiais da fonte geradora de som determinando seu timbre
- d) A afirmação está incorreta, uma vez que, o som é uma onda eletromagnética e não depende dos meios materiais para sua propagação
- e) A afirmação está correta, a intensidade citada na afirmação é obtida em função das condições materiais da fonte geradora de som determinando sua duração

13- Qual terminologia, que designa uma das características do som, completa a frase abaixo ?

.....é a propriedade do som que nos permite reconhecer sua origem. .... diferencia, "personaliza" o som. Por meio ..... identificamos "o que" está produzindo o som. Por exemplo: quando ouvimos uma pessoa falar, um celular tocando ou mesmo um gatinho miando podemos saber qual fonte sonora produziu o som por causa do .....

- a) Intensidade
- b) Duração
- c) Altura
- d) Timbre
- e) Nenhuma das anteriores

14- Considere a afirmação abaixo:

Entendemos por silêncio a ausência de som, mas, na verdade, a ele correspondem os sons que já não somos capazes de ouvir. Tudo vibra, em permanente movimento, mas nem toda vibração transforma-se em som para os nossos ouvidos!

Existem sons que são tão graves ou tão agudos que o ouvido humano não consegue perceber. Alguns animais possuem a capacidade de emitir e até mesmo escutar esses sons! O elefante, por exemplo, emite infra-sons (sons muito graves), que podem ser detectados a uma distância de 2 km! Já o cachorro e o gato conseguem ouvir ultra-sons (sons muito agudos).

a) A afirmação está certa

b) A afirmação está errada

15 - O piano é um instrumento de cordas ou percussão?

a) O piano parece um instrumento de cordas, mas na verdade é de percussão. Isso porque ele produz música quando tocamos as teclas que batem nas cordas criando as ondas mecânicas que geram o som.

b) O piano parece um instrumento de percussão, mas na verdade é de cordas. Isso porque ele produz música quando tocamos as teclas que vibram as cordas criando as ondas mecânicas que geram o som.

c) O piano parece um instrumento de cordas, mas na verdade é de percussão. Isso porque ele produz música, quando tocamos as teclas que batem nas cordas criando as ondas eletromagnéticas que geram o som.

d) O piano parece um instrumento de percussão, mas na verdade é de cordas. Isso porque ele produz música quando tocamos as teclas que batem nas cordas criando as ondas eletromagnéticas que geram o som.

e) Nenhuma das afirmações está correta. O piano é um instrumento constituído por metais.

16 - Tiveram contribuições significativas para a História do Cinema:

I- O alemão Athanasius Kircher, no século XVIII, que com uma caixa, uma fonte de luz e lentes produziu imagens que eram enviadas para uma tela, chamada lanterna mágica;

II- O francês Émile Reynaud, que criou o teatro óptico em 1877, uma combinação de lanterna mágica e espelhos para projetar filmes de desenhos numa tela;

III- O inglês Muybridge em 1872, ao fotografar 24 quadros, registrando os movimentos do galope de um cavalo, provou que em dado momento as 4 patas do cavalo não tocam o chão;

Com base no texto, estão corretas:

a) I e II

b) I e III

c) todas as alternativas

17 - Se considerarmos os recursos de linguagem cinematográfica, qual a diferença de travelling e panorâmica?

(A) Com o movimento travelling, a camera não sai do lugar, fica presa no tripé, fazendo um movimento para direita ou para esquerda, imitando o olhar quando giramos a cabeça. Já a panorâmica permite maior credibilidade as cenas deslocando a camera para todos os lados.

(B) O movimento travelling permite maior credibilidade as cenas, deslocando a camera para todos os lados. Já o panorâmico fica preso no tripé, fazendo um movimento para direita ou para esquerda, imitando o olhar quando giramos a cabeça.

(C) Não há diferenças entre travelling e panorâmica, pois são no mesmo movimento.

(D) Nenhuma das alternativas acima, representa a resposta correta.

18 - O som é o resultado da vibração dos corpos, que provoca uma onda mecânica e longitudinal. Ela se propaga de forma circuncêntrica (em todas as direções) em meios com massa e elasticidade, sejam eles meios sólidos, líquidos ou gasosos. Onda de compressão mecânica é uma perturbação molecular que se propaga em um meio, substância material capaz de propagar a energia da onda através das vibrações das partículas que constituem esse meio.

Portanto, para que as ondas sonoras sejam transmitidas, deve haver uma substância (ou meio) que seja comprimida. Por isso, o som não pode se propagar através do vácuo.

Quanto mais denso for o meio, mais rápido ele transmite a onda sonora. Os líquidos transmitem melhor o som que o ar. Se você mergulhar a cabeça na água, em uma banheira, e bater nesta com os nós dos dedos, você ouvirá o som com clareza. Os peixes não têm ouvidos externos, mas podem sentir os sons que se propagam através da água.

- a) a afirmação está incorreta, pois quanto mais denso for o meio, mais lentamente o som se propaga
- b) a afirmação está incorreta, pois o som tem as características das ondas eletromagnéticas e se propaga no vácuo
- c) a afirmação está parcialmente correta pois os peixes possuem ouvidos
- d) a afirmação está incorreta, pelos motivos justificados pelas afirmações b e c
- e) a afirmação está inteiramente correta

19 - Qual é o elemento responsável pela distinção entre os sons dos instrumentos de corda?

- A. Tensão
- B. Pressão do ar
- C. Maneira de cada um tocar
- D. Intensidade da batida em sua superfície
- E. Nenhuma das anteriores

20 - São instrumentos de percussão:

- A. Pandeiro, guitarra e saxofone
- B. Bandolim, tamborim e surdo
- C. Surdo, piano e xilofone
- D. Bateria, xilofone e tanpura indiano

21 - Timbre é uma característica sonora que nos permite distinguir se os sons da mesma frequência foram produzidos por fontes sonoras conhecidas e que nos permite diferenciá-las.

Ex: Quando ouvimos uma nota tocada por um piano e a mesma nota (uma nota com a mesma altura) produzida por um violino, conseguimos identificar que possuem a mesma frequência, mas com as características sonoras muito distintas.

Cite outros parâmetros sonoros :

- A. Intensidade
- B. Duração
- C. Altura
- D. Todos os anteriores
- E. Apenas os dois primeiros

22 - O fotógrafo inglês Muybridge colocou 24 câmeras enfileiradas presas a fios e pode provar através dessa série de fotos que o cavalo, ao galopar, fica por um instante com as suas quatro patas no ar.

Isso foi, sem saber, um passo fundamental para:

- A. A evolução da animação.
- B. O nascimento do cinema.
- C. A criação de sistemas de áudio.
- D. Todas anteriores.
- E. As respostas A e B estão corretas.

23 - O processo de produção de um filme possui várias etapas, a primeira é o roteiro - história escrita na linguagem cinematográfica. Quais planos, pontos de vista e enquadramentos, precisam ser indicados juntamente com a indicação da trilha sonora ?

I - Plano geral, plano médio e primeiro plano.

II - Direção de cena, captação de imagens, montagem e claquete.

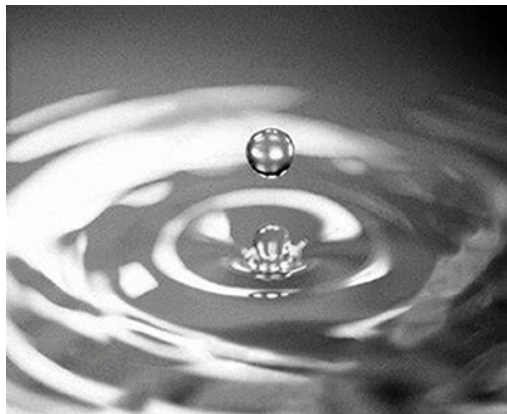
III - Movimentos de câmera ( travelling e panorâmica), diálogos, ruídos, elementos do cenário e figurino.

- A. Somente a alternativa II está correta.
- B. As alternativas I e II estão corretas.
- C. As alternativas I e III estão corretas.
- D. Somente a alternativa III está correta

24 - O decibel (dB) é uma medida da razão entre duas quantidades, sendo usado para uma grande variedade de medições em acústica, física e eletrônica. O decibel é muito usado na medida \_\_\_\_\_ de sons.

- a) do timbre
- b) da altura
- c) da duração
- d) da intensidade
- e) nenhuma das anteriores

25 - Leia atentamente o texto e assinale a resposta correta que completa o conceito descrito abaixo.



Ao deixarmos cair uma pedra sobre a superfície de um líquido, veremos a formação de ondulações em forma de círculos concêntricos. A essas ondulações damos o nome de ondas, as quais, por terem pequenas amplitudes, consideramos ondas transversais. No decorrente movimento dessas ondas, elas tanto podem ser refletidas como podem ser refratadas.

O fenômeno denominado ..... nada mais é do que o desvio ou espalhamento sofrido pela onda quando esta contorna ou transpõe obstáculos colocados em seu caminho. Podemos dizer que tal fenômeno acontece a todos os tipos de ondas e é facilmente perceptível em se tratando de ondas sonoras. Um exemplo da ..... sonora é quando estamos ouvindo uma música sendo tocada do outro lado de um muro.

A maior ou menor capacidade que uma onda tem de sofrer ..... está relacionada ao tamanho do obstáculo a ser contornado ou à largura da passagem a ser transposta e o seu comprimento de onda.

.....será tanto mais intensa quanto maior for o comprimento de onda quando comparado ao tamanho do obstáculo. Em outras palavras, a onda contorna mais facilmente os obstáculos quando estes são pequenos, se comparados ao comprimento de ondas das ondas.

- A. Reflexão
- B. Absorção
- C. Refração
- D. Difração**
- E. Reverberação

26 - A mais recente obra do diretor Martin Scorsese - A invenção de Hugo Cabret - é uma bela homenagem a um dos pioneiros do cinema que seria:

- A. Auguste Lumière
- B. Georges Méliès
- C. D.W.Griffith
- D. George Eastman
- E. Thomas A.Edson

