

aprenda a fotografar em 7 lições

CLAUDIA REGINA
dicasdefotografia.com.br



cação de 2013

ela primeira vez em março de 2009, quando o blog Dicas de Fotografia
primeiro ano de vida. Nunca imaginei que milhões de pessoas leriam esta
mesmo depois de 4 anos ela seria acessada por milhares de pessoas

revisar e reescrever o conteúdo para que novos amantes da fotografia
tura fácil neste momento de aprendizado.

iro de 2013

grafar em apenas sete lições. Isso pode parecer contraditório com o título desta apostila, criar um título que seja interessante e também 100% preciso.

comum, ao começar a gostar um pouco mais de fotografia, confundir a parte técnica com a parte criativa. Mas não se preocupe: nesta apostila, ensino a parte técnica. Como funcionam as principais ferramentas e técnicas para alcançar o resultado que buscamos?

comparação entre a fotografia e a música. Se você gostaria de ser um grande pianista é preciso aprender as técnicas musicais e como reproduzi-las tocando as teclas do instrumento.

uma pessoa não faz de ninguém um bom pianista. Depois de aprender tudo isso é que começa o processo de criação. Onde você vai criar e tocar? De onde virá a sua inspiração? Qual será o papel da sua música no mundo?

uma coisa: é preciso sim saber como funciona nosso instrumento – a câmera – mas conhecer o instrumento é apenas o começo.

aprender as notas musicais: **como fotografar?** Mas depois de 15 minutos lendo esta apostila não se dedique aos aprendizados mais importantes: **o que e por que fotografar?**

Lista para acompanhar

Para usar esta apostila você precisa de uma câmera com controles manuais de exposição (as automáticas não permitem que você mexa nas configurações citadas).

Leve o manual da sua câmera em mãos, para descobrir onde encontrar cada uma das funções. As funções normalmente são as mesmas, mas as formas de configurar essas funções mudam de acordo com o tipo e do modelo do equipamento.

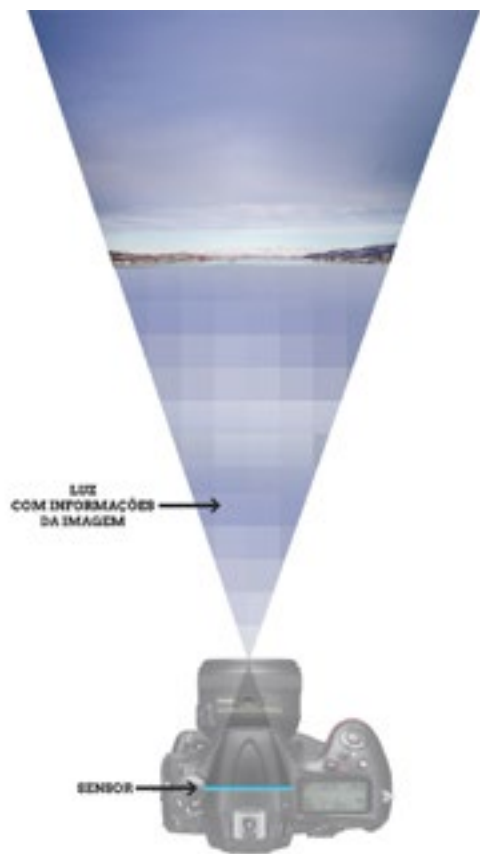
Esta apostila é feita para quem nunca teve contato com as técnicas fotográficas. Por isso, caso seja um iniciante ou avançado, leve em consideração que os assuntos foram simplificados para um melhor entendimento.

em campo

Exposição

forma como controlamos a luz que forma uma fotografia.

Porque tudo
está lá no ensino
de como a luz
que conseguimos
ver. Nosso
olho forma
um espectro de cores
que está a nossa
disposição, absorve toda
a luz que reflete toda a
energia que a fotografia
captura. Quando a luz passa
pela lente da câmera.
Com um pouco de
ajuste dos objetos que
estão também, até a
formar na imagem



Para nossa câmera criar as imagens estáticas que chamamos de “fotografias”, uma certa quantidade de luz deve passar pelas lentes por um tempinho para que possamos reproduzir aquele instante.

Não podemos deixar passar luz demais ou nossa foto ficará **superexposta** (1a).
Ou seja: ela ficará muito clara!

Não podemos deixar passar luz de menos ou nossa foto ficará **subexposta** (1b).
Ou seja: ela ficará muito escura!

Aposto que você já lidou com situações em que as fotos ficaram muito claras ou muito escuras, certo?
Às vezes, usamos isso de propósito. Mas a princípio buscamos fotos com uma **exposição balanceada** (1c).



1a. Foto s



1b. Foto s



1c. Foto b

Corretamente

Como feito para
medição correta:
o visor da
pequena régua

Ou seja: ao apontar para uma cena, você vai mexer nas configurações da sua câmera para que o ponteiro fique centralizado, controlando a quantidade de luz que vai entrar pela lente.

1. +2

o embaixo da
câmera acha da
está exatamente
ima, quer dizer
e a exposição
a esquerda, ela
exposta, e para

Quando o ponteiro está à direita, a sua câmera está dizendo que há muita luz!
O resultado será uma foto superexposta.

Quando o ponteiro está à esquerda, a sua câmera está dizendo que não há luz suficiente!
O resultado será uma foto subexposta.

Para controlar essa luz, você vai usar três configurações: a **abertura**, o **tempo de exposição** e o **ISO**. Veremos o que elas significam nas próximas páginas.

Modos de

Sua câmera usa
cena de várias fo
de medição perm
jeito mais adequ
fotômetro de for

Duas formas fam
pontual e a **matr**

Na pontual, sua c
no centro do qua
exista uma difer
na cena e você q
parte dela (como
está na sombra n

Na matricial, ela
quadro. Este mod
luminosidade be
em uma foto de

ra do diafragma

pupila da lente. ele pode ser mais aberto ou mais fechado para controlar a entrada da luz

vamos conhecer
de luz que entra
ra controlar a
afragma.

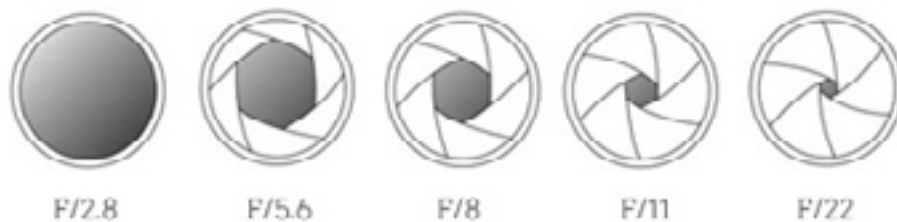
e se parece



luz vai passar
ção é simples:
luz entra. Quanto
tra. Ele funciona
fica maior para
necessário.

Como configurar a abertura?

A abertura do diafragma é medida em um valor chamado " f ". Quanto **menor** o valor f , **mais aberto** estará o diafragma (isso pode confundir um pouco a princípio.)



A abertura $f/2.8$, então, deixa entrar mais luz do que a abertura $f/11$.

Lentes e

O valor f é um pa
abertura $f/2.8$ é
as lentes e perm
mesma quantida

Mas cada model
máximas e mínim
 f mais baixos (co
maior entrada de
essa abertura má
caras. A abertura
entre $f/11$ e $f/22$
no nome dos mo

Você vai ver esse
lentes. Por exem
abertura máxima

de exposição

o diafragma da lente fica aberto, expondo o sensor à luz. também é chamado de velocidade

er simples de
o você deixar o
i entrar e expor o
tempo, menos luz

normalmente se
, a maioria das
arte de baixo da

eu sensor ser
de segundo,
samente o

n exposições mais
, a câmera mostra
segundo.

O tempo de exposição e os efeitos

Além de definir quanta luz entra, o tempo de exposição também cria efeitos.

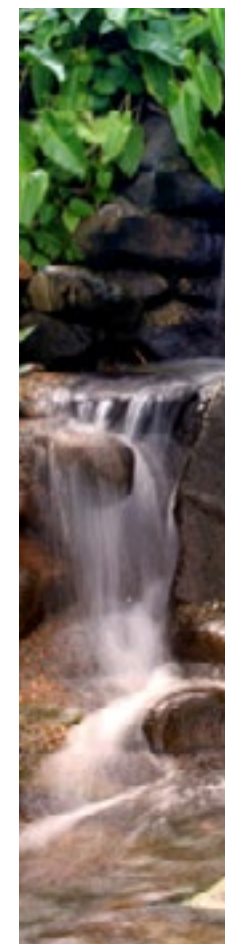
Ao fazer uma exposição bem rápida, é possível congelar o momento que está a nossa frente (3a).

Ao fazer uma exposição mais longa, tudo que se move irá ficar embaçado. Você pode usar isso ao seu favor para dar uma sensação de movimento (3b).

Ao lado, você pode ver a diferença entre duas fotos do mesmo assunto, somente usando um tempo de exposição diferente.



3a. Tempo rápido de exposição (1/250 de segundo)



3b. Tempo longo de exposição

e do sensor. quanto maior o valor ISO mais sensível está o sensor e mais luz será absorv

uma **quantidade**
foto.
ertura e pelo
a configuração
iciente para a
ar o sensor a
que ele gostaria,
ade.

sível será o
tuação de
mais baixo
erexposta.
kamos o
não fique

de câmera para
lores de 80 a
chamados de

As consequências do ISO

Aumentar a sensibilidade do sensor pode parecer a solução milagrosa para a exposição de qualquer foto, certo? Mas infelizmente aumentar o ISO tem uma consequência: a qualidade e a nitidez da foto diminuem. Quanto mais alto o valor ISO, mais ruído (aberrações em forma de grão) irão aparecer na foto final.

Veja ao lado um exemplo de ruído em uma foto com ISO 100 (4a) e com ISO 3200 (4b).

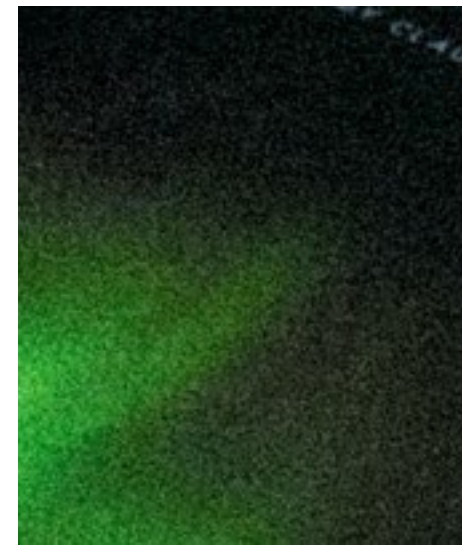
Por isso, é preciso saber equilibrar esses três itens com cuidado para conseguir uma exposição adequada e a qualidade que você busca.

Veremos uma junção de todos esses fatores na conclusão da apostila.

4a



4b



o de branco

anço de branco adequamos a cor da foto à cor da realidade, dependendo da luz disponível

que a luz
e reflete nos
balanço de
vários tipos de
bate na nossa
ferentes. Isso
e luz tem uma

otografamos
otografamos
o flash ou uma
esperto, então
retamente em
meras nem
isso precisamos
mos usando para
eta. Assim, o
elho, o azul vai
poderia deixar
branco.



5a. Exemplo de foto muito azulada



5b. Exemplo de foto muito amarelada



5c. Exemplo de foto com balanço de branco correto

Temperatura

A diferença entre
temperatura de
em Kelvins.

Todo mundo já t
lâmpada incand
não é? Isso acon
estava preparada

desta fonte de lu

Procure no seu m
o balanço de bra
normalmente vo
opções que preci
tungstênio, luz d

É possível muda
manualmente, m
a diferença das c

Profundidade de campo

Qual a profundidade da foto: onde fica a nitidez (foco)? quantas partes da foto ficarão nítidas (profundidade de campo)?

Normalmente, o assunto principal esteja em foco. Vamos o foco nele.

Se a câmera tem foco manual ou automático, você gira o anel de modo a parte que quer que esteja em foco. Se a câmera tem foco automático, aperte o botão de modo de foco que a câmera muda automaticamente até o final para o modo de controle manual da sua câmera. Controle de foco

Foto focada (6a) e



6a. Foto focada



6b. Foto fora de foco

de campo

ñine o quanto
principal da

te de DOF
profundidade

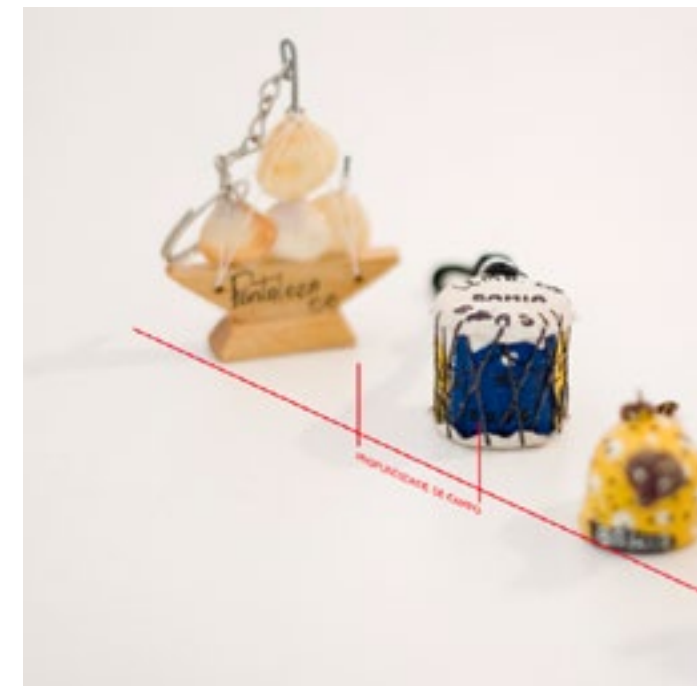
mais coisas
principal

tudo que
eu foco
definição.

vê
com
rentes. O
nas duas



6c. Com uma profundidade de campo maior o que está atrás e à frente do ponto de foco principal também fica em foco



6d. Com uma profundidade de campo menor o que está atrás e à frente do ponto de foco principal fica fora de foco

Ar a profundidade de campo?

nciam na

8) diminuem a
turas menores
fundidade de

objeto

stiver do objeto
F. Usando a
ada mais de
que uma foto

e DOFs

real:



6e. Nesta foto, tudo está em foco, desde o corrimão em frente até o horizonte, tirada nela uma abertura $f/22$.



6f. Já nesta foto, tirada bem de perto e com uma abertura $f/1.8$, apenas o de leão estão em foco.

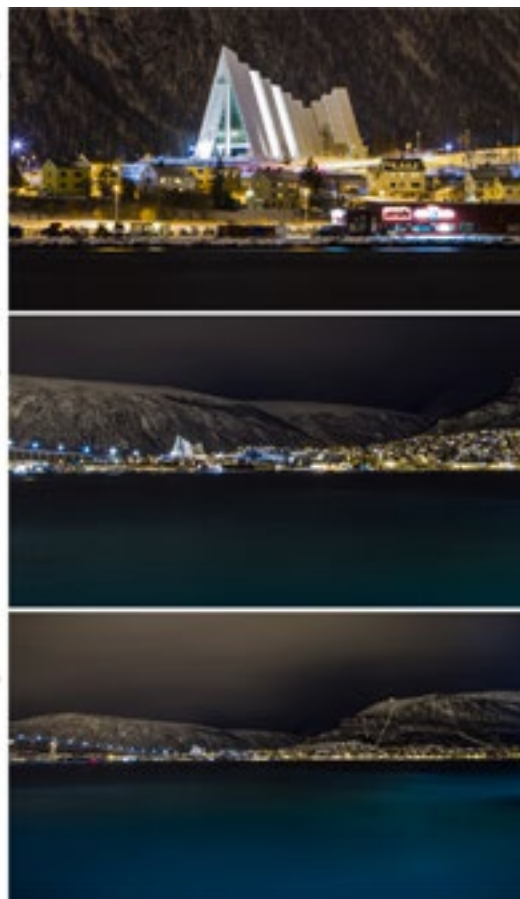
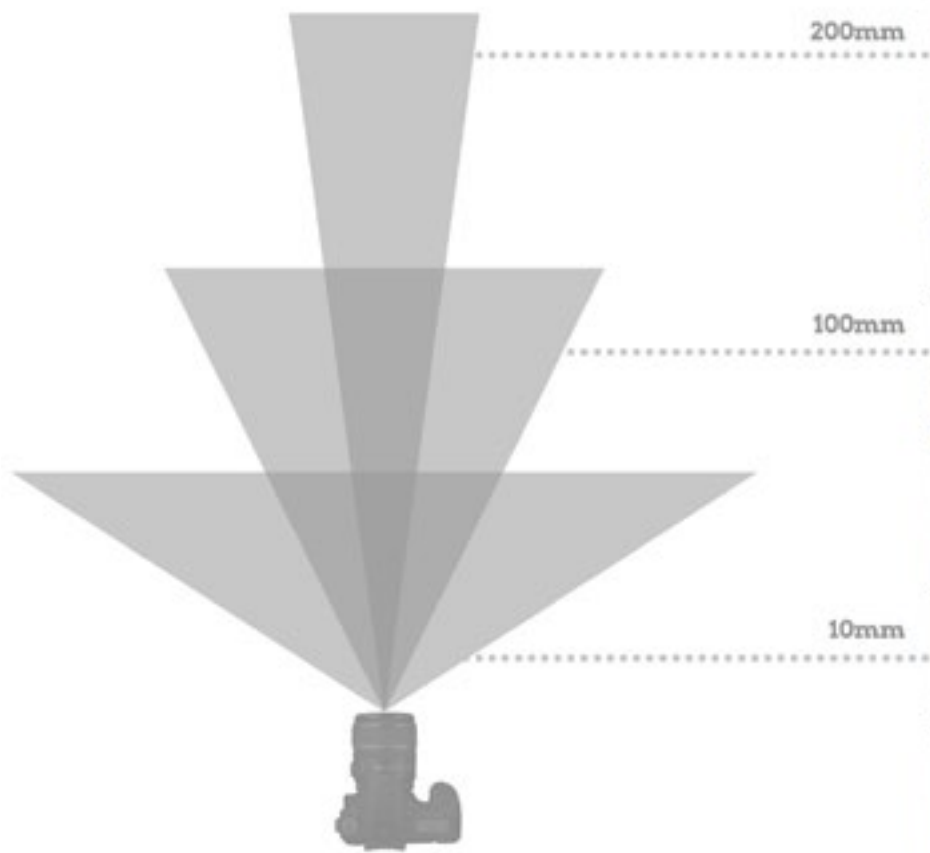
Distância focal

funcionar como "zoom". a distância focal define o campo de visão de uma lente.

em mm
o campo de visão
o valor,
o campo de visão.

em mm
o campo de visão, e é
para paisagens.
o ângulo
de fotos de
retratos (como
o leão na

exemplos
a foto está
o assunto: a
parte.



Tipos de lentes

Lentes podem ser

Lentes fixas

São aquelas que têm uma única distância focal. Por exemplo, uma lente de 50mm só tem este ângulo de visão. Para mudar o campo de visão, você precisa trocar a lente ou excluir algo do quadro.

Lentes zoom

São aquelas que têm várias distâncias focais. Por exemplo, uma lente de 22mm possui o mesmo ângulo de visão que uma lente de 22mm. Você controla a distância focal girando um anel.

o: na hora do clique

Quais dessas configurações usar em cada foto?

Pensar em cada
o objetivo desejado
e clicar, se pergunte:

Quanto profundidade de
campo adequada para esta
situação a **abertura** a ser

Quanto de movimento
que se deseja congelar, escolha o

Quanto dos itens anteriores
que se deseja congelar?
Com base nisso,
escolha o **ISO**.

Quanto do tempo da exposição
que se deseja congelar?
Com base nisso,
escolha o **tempo de exposição**.
Dependerá do efeito

Depois de dominar estes pontos,
você estará pronto para aprender
outros aspectos da fotografia
(como o uso de tripé para longas
exposições, luzes auxiliares e filtros para
prolongar a exposição).

Acompanhe o blog www.dicasdecamera.com.br
para saber mais!

Essas apostilas podem parecer complicadas de início. Mas não desanime: pratique muito em casa, com amigos e estará configurando sua câmera sem nem precisar pensar duas vezes.

É o primeiro passo inicial para aprender a fotografar. Assim como o músico que aprende a diferença entre Dó e Sol, agora é a vez de começar a estudar para a parte mais difícil: a criação.

Querendo [clique aqui e baixe o livro do Dicas de fotografia](#), com mais 300 páginas de lições. Também é grátis.

Um sucesso para você!



Sobre a autora

Comecei a fotografar na era digital, com a dificuldade de encontrar conteúdo em português, criei o blog Dicas de Fotografia para isso para compartilhar de forma organizada tudo o que ia aprendendo na minha jornada de Janeiro e estou aposentada.

om.br

diaregina

al

ã sob a licença *Creative Commons | Atribuição-Use Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma Licença*.

, compartilhar com os amigos e usar livremente, sob a condição de sempre dar créditos ao blog (www.dicasdefotografia.com.br) e manter a mesma licença.

erciais ou lucrativos.

tila para fins educacionais (em aulas ou palestras, por exemplo) por favor entre em contato com a autora para autorização prévia me@claudiaregina.com